



La santé respiratoire est un enjeu majeur de santé publique :

En France :

- 10 millions de personnes sont concernées par l'asthme, les maladies respiratoires liées au tabac, les apnées du sommeil...
- 30 000 personnes meurent chaque année de cancer du poumon...
- 45 000 handicapés respiratoires ont besoin d'un appareil à domicile.

Dans le monde :

- les maladies respiratoires liées au tabac seront la première cause de mortalité en 2020;
- l'OMS a fait des maladies respiratoires l'une de ses 4 priorités pour le XXI<sup>e</sup> siècle.

**Ce que nous respirons conditionne notre santé !**

Le Fonds de Dotation "Recherche en Santé Respiratoire" réunit les structures nationales impliquées dans la recherche respiratoire



# Canto è soffio

Le chant, c'est le souffle

Un concert lyrique au profit  
du fonds de dotation



RECHERCHE EN  
SANTÉ RESPIRATOIRE  
FONDS DE DOTATION

À l'initiative de M. Philippe Désandré, de l'Opéra de Paris

en l'église Saint-Louis de la Salpêtrière  
47, boulevard de l'hôpital - Paris XIII<sup>e</sup>

Le Fonds de dotation est membre fondateur  
de la "Fondation du souffle"

Nous remercions les partenaires  
qui nous accompagnent ce soir



### Michèle VOISINET *Pianiste*

Conservatoire National de Musique de Paris, Premier Prix d'Accompagnement à l'unanimité. Fait sa carrière au Conservatoire National (classes de Chant et d'Art Lyrique), Chef de Chant de l'Opéra de Paris. Considérée comme l'un des meilleurs Chef de chant français. Elle accompagnera June Anderson, Montserrat Caballe, Luciano Pavarotti... et travaille avec les chefs d'orchestre les plus célèbres : Zubin Mehta, Michel Plasson, Kent Nagano...



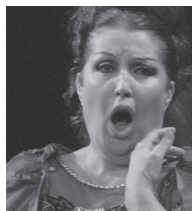
### Yves MEIERHANS *Pianiste*

Prix de piano et de Musique de Chambre de la ville de Paris ; excellent chef de chant, du Groupe Lyrique de la Poste/France Telecom et de la classe de chant de l'AAS du Ministère de la Culture. Il participe à La Flûte Enchantée et Nabucco, Eve de Massenet, la création du Requiem pour un Déporté de Chrystel Marchand. Il a récemment créé avec les auteurs Florence Andrieu et Flannan Obé, "L'Envers du Décor" à Paris : Festival d'Avignon en 2010.



### Marie DEREMBLE-WAUQUIEZ *Violoncelliste*

Marie Deremble-Wauquiez, violoncelliste et chef de chœur. Permanente de l'Ensemble Instrumental Carpe Diem, elle se produit dans de nombreuses salles : Champs Elysées, Opéra Comique de Paris... etc. Elle participe à de nombreux enregistrements (L'Enfance du Christ : Berlioz, La boîte à Joujoux : Debussy, etc.). Elle dirige la Maîtrise et le Chœur de Scène du conservatoire du 6<sup>ème</sup> arrondissement, qu'elle a créés, incarnant une forte dimension scénique (chant, danse, théâtre), et des chœurs, professionnels (Carpe Vocem).



### Chantal BASTIDE *Soprano*

Chantal Bastide, du Liceo de Barcelone, étudie le chant à Nîmes et à Aix-en-Provence, puis à Paris au Conservatoire Supérieur de Musique. Elle obtient un premier prix d'art lyrique à l'unanimité pour son interprétation de la scène "de la folie" de Lucia di Lammermoor de Donizetti. Elle débute aussitôt au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Théâtre d'Angers où elle chante Les Pêcheurs de Perles de Georges Bizet et Le Barbier de Séville de Rossini. Médaille d'Or au Festival International des Jeunes Solistes de Bordeaux.



### Monique PENNARUN *Contralto*

Monique Pennarun après des études de chant à l'Opéra de Paris, se dirige vers une carrière administrative au sein du Ministère de la culture, avant de reprendre des cours et continuer son art avec Philippe Désandré et Yves Meierhans depuis 2010.



### Philippe DÉSANDRÉ *Basse*

Conservatoire de Toulouse, prix de solfège et de chant, Opéra Studio de Paris. Lauréat de prix internationaux. À l'Opéra de Paris et sur les scènes internationales il chante le Bailli dans Werther, Zuniga de Carmen, Orovoso de La Norma, Sarastro de Zauberflöte... dirigé par des chefs prestigieux : Kent Nagano, Riccardo Mutti... Il dirige le chœur de l'AAS (Ministère de la Culture) et enseigne le chant.



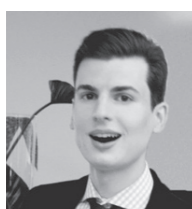
### Simon EDWARDS *Ténor*

Né anglais, et français d'adoption, Simon Edwards fait ses études à Paris auprès de Jane Rhodes, Jacques Mars et Denise Aignerelle puis Mozarteum de Salzbourg. Jean-Claude Malgoire l'engage souvent, de la Messe de Sainte Cécile aux Indes Galantes, en passant par la fameuse Trilogie Mozart/Da Ponte, Gianni Schicchi et l'Echelle de Soie. Ténor mozartien et ténor lyrique dans le grand répertoire italien et moderne (Billy Budd de Britten, The Rake's Progress de Stravinsky, Mirandolina de Martinu), il est par-dessus tout un ténor lyrique dans le grand répertoire italien. Il a plus d'une vingtaine d'enregistrements.



### Yanis DESROC *Contre-Ténor*

Titulaire du diplôme d'études musicales (D.E.M) de l'Ecole Nationale de Musique de Chartres. Il remporte le prix du festival international du Comminges. Et intègre la Maîtrise de N.D. de Paris. Pour la création de l'opéra ethnique Kalla et à celle de l'Epopée de Gilgamesh. Son répertoire est marqué par la musique sacrée : Stabat Mater de Pergolèse, Via Crucis (Liszt), Filius Prodigus (Charpentier), Dixit Dominus, Israël en Egypte (Haendel), Magnificat de Bach etc. À l'opéra Didon et Enée, Mithridate, Re di Ponto... Membre de l'ensemble Tirsi e Clori madrigaux (de C. Monteverdi).



### Antoine MATHIEU *Baryton*

Antoine Mathieu est tôt attiré d'abord le violoncelle, puis, parallèlement à un cursus de musicologie à la Sorbonne, au chant lyrique. Après plusieurs années passées à Vienne, il est formé auprès de Scott Johnson, Elizabeth Vidal et André Cognet et Viorica Cortez. Au concert il chante le Requiem de Duruflé, le Voyage d'Hiver de Schubert, des grands duos romantiques de Donizetti et Bellini ou encore avec les jeunes chanteurs du Bolchoï il interprète le Comte (Noces de Figaro), Masetto (Don Giovanni), Escamillo (Carmen).

“Lentes romances, longues plaintes, airs virtuoses, mélodies dans l'air d'un temps qui était fou de musique et même petites pièces humoristiques (« I Bevitore », duo d'ivrognes entre un ténor de grâce et une soprane), Donizetti a le don de multiplier les manières et de trasser des airs que la mémoire fait sien en un rien de temps. Sans compter que ses femmes sont irrésistibles. Quant à Haendel, depuis que les « baroqueux » nous ont délivré des interprétations pompières d'un répertoire dont on a trop longtemps ignoré la richesse en n'y puisant que quelques « tubes », il a enfin retrouvé la place due à son génie fait d'un lyrisme splendide et plein de noblesse et d'une inventivité avec laquelle il franchit les frontières des genres et nous laisse éblouis.  
Bon concert respiratoire.



Philippe MEYER - Radio France

PRÉSENTATION DES PIÈCES ET DU CONCERT - Professeur Jalal ASSOUD

## PUCCINI

Coro a bocca chiusa - **Madama Butterfly**

Marie DEREMBLE-WAUQUIEZ *Intermezzo* - **Suor Angelica**

Chantal BASTIDE *1<sup>ère</sup> prière* - **Tosca**

Philippe DÉSANDRÉ *Avanti Urania*

Marie DEREMBLE-WAUQUIEZ *Intermezzo* - **Manon Lescaut**

## BELLINI

Philippe DÉSANDRÉ *Air de Rodolfo* - **La Somnambula**

Antoine MATHIEU *Air de Riccardo* - **I Puritani**

Duo Antoine MATHIEU & Philippe DÉSANDRÉ - **I Puritani**

INTERMÈDE - LE FONDS DE DOTATION "RECHERCHE EN SANTÉ RESPIRATOIRE"

Quatre ans après sa création - Pr D. VALEYRE

## HAENDEL

Yanis DESROC *Ombra mai fu - air de Serse* - **Serse**

Monique PENNARUN *E pur così in un giorno - air de Cleopatre* - **Jules César**

Yanis DESROC *Lascia ch'io pianga - air d'Almirena* - **Rinaldo**

INTERMÈDE - CONSEIL SCIENTIFIQUE

Comment sont sélectionnés les projets - Pr T. SIMILOWSKI

Marie DEREMBLE-WAUQUIEZ *Intermezzo Cavalleria Rusticana* - **Pietro Mascagni**

## DONIZETTI

Simon EDWARDS *Mélodie Sull'onda*

Lucia di Lammermoor

Duo Chantal BASTIDE & Antoine MATHIEU *2<sup>ème</sup> Acte*

Simon EDWARDS *Air d'Arturo avec Chœur*

Philippe DÉSANDRÉ *Air de Raimondo avec Chœur*

Chantal BASTIDE *Air de la folie Lucia*

Simon EDWARDS *Air d'Edgardo*

Sextuor Tutti

CHEUR DE L'AAS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Instrumentistes :

Marie DEREMBLE-WAUQUIEZ *violoncelle*

Michèle VOISINET *piano*

Yves MEIERHANS *piano*

